

観峰館収蔵品目録（Ⅰ）——中国絵画・画冊——

観峰館学芸部

はじめに

観峰館は、近代中国書画を中心に約二万五千点の作品を収蔵しており、継続して調査研究を実施している。調査にあたっては、作品情報の記録のために、二〇〇七年より導入したデータベースシステム（早稲田システム開発株式会社）を利用し、情報の集約・整理を進めている。本稿は、調査研究の継続的な成果公表を目的としたものである。

当館の近代中国書画コレクションは、掛幅に関しては、中国書法（目録Ⅰ～Ⅴ）、中国絵画（目録Ⅵ～Ⅹ・Ⅺ・Ⅻ・Ⅼ・Ⅽ・Ⅾ・Ⅿ・ⅰ・ⅱ）など調査整理時期による分類のほか、形式（卷子、扇面、斗方、書冊、画冊）により分類をしており、その目録は多岐にわたる。

調査研究は、当館学芸員が進めており、作品の撮影・調査、作家の調査、法量の測定、落款・印の撮影・調査、を随時実施している。また外部との連携による調査も積極的に行い、二〇〇四年からは東京大学東洋文化研究所の調査受入及び共同調査を実施、また二〇一一年からは関西の中国書画所蔵の博物館・美術館九館からなる関西中国書画コレクション研究会に参加し、画像データの増加とともに関係者からの有益な意見を頂戴することが出来、結果、調査研究は以前にも増して進捗しているといえる。

そこで第一回は、中国絵画資料の中、その形式から分類上「画冊」の資料目録を公開する。「画冊」は三十件収蔵しており、当館の展覧会に出品したほか、他館への貸出を実施したものもあるが、これまで当館発行の出版物等で紹介されなかったものである。特徴としては、清朝末期から中華民国初期の作品が多く含まれるコレクション

観峰館収蔵 中国絵画 画冊

No.	資料番号	作品名	作家	制作年	画題	寸法(装袋)	寸法(本体)	用紙	備考
1	画冊-A-001	山水画冊	沈堯 画 范璣 他 跋	光緒二十六年(一九〇〇)	山水人物	24.3×32.0cm	17.5×24.9cm	紙本	本館 外題無 全十二冊 最終頁「題扇詩」印
2	画冊-A-002	諸名家画集	沈堯 画 范璣 他 跋	咸豐六年(一八五六)	山水人物	30.0×41.5cm	26.0×35.2cm	紙本	本館 外題：「諸名家画集」(原田観峰筆) 全十冊 跋三紙
3	画冊-A-003	清代諸名家安室	傅增湘 他	民國三〇年(一九四一)	書 花卉	36.8×50.1cm	33.1×45.2cm	紙本	本館 外題：「諸名家安室」(原田観峰筆) 全五十冊
4	画冊-A-005	江蘇吳興山水站	吳興	咸豐九年(一八五九)	山水人物	28.1×36.5cm	22.8×27.0cm	紙本	本館 外題：「江蘇吳興山水站」(原田観峰筆) 全八冊
5	画冊-A-008	清室花典画冊	清室	清時代中期	花典	28.3×36.5cm	22.8×30.4cm	紙本	本館 外題：「清室(一七七) 花典画冊」(原田観峰筆) 全十二冊
6	画冊-A-009	江寧汀景画冊	江寧汀	民國二五年(一九三六)	山水	30.8×17.0cm	30.8×34.0cm(見開き)	紙本	本館 外題：「江寧汀景画冊」(原田観峰筆) 全十二冊
7	画冊-A-010	左道山水画冊	左道	民國二五年(一九三六)	山水	35.3×22.3cm	30.0×40.0cm(見開き)	紙本	本館 外題：「左道山水画冊」(原田観峰筆) 全十二冊 跋五紙(正
8	画冊-A-012	左道山水画冊	左道 范璣 跋	民國二五年(一九三六)	花卉	33.8×41.1cm	27.2×37.1cm	紙本	本館 外題：「左道山水画冊」(原田観峰筆) 全十二冊
9	画冊-A-015	范大冲山水册	范大冲	乾隆四八年(一七八三)	山水人物	47.8×33.3cm	38.5×25.7cm	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全八冊
10	画冊-A-017	范大冲山水册	范大冲	民國三〇年(一九四一)	山水人物	27.0×32.6cm	22.6×28.1cm	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」(原田観峰筆) 全七冊
11	画冊-A-018	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國三〇年(一九四一)	書 美人	30.0×38.5cm	33.6×31.2cm	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」(原田観峰筆) 全二十四冊
12	画冊-A-019	諸名家安室	李吉昌 范璣 他 跋	同治四年(一八六五)	山水 美人	32.4×51.1cm	21.4×22.9cm(第一四)	紙本	本館 外題：「諸名家安室」(原田観峰筆) 全十二冊
13	画冊-A-020	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國二〇年(一九三一)	山水	38.4×40.3cm	32.5×33.2cm	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全十二冊
14	画冊-A-021	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國二〇年(一九三一)	山水 美人	32.4×51.1cm	21.4×22.9cm(第一四)	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全十二冊
15	画冊-A-022	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國二〇年(一九三一)	山水 美人	32.4×51.1cm	21.4×22.9cm(第一四)	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全十二冊
16	画冊-A-023	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國二〇年(一九三一)	山水 美人	32.4×51.1cm	21.4×22.9cm(第一四)	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全十二冊
17	画冊-A-025	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國二〇年(一九三一)	山水 美人	32.4×51.1cm	21.4×22.9cm(第一四)	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全十二冊
18	画冊-B-001	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國二〇年(一九三一)	山水 美人	32.4×51.1cm	21.4×22.9cm(第一四)	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全十二冊
19	画冊-B-002	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國二〇年(一九三一)	山水 美人	32.4×51.1cm	21.4×22.9cm(第一四)	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全十二冊
20	画冊-B-003	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國二〇年(一九三一)	山水 美人	32.4×51.1cm	21.4×22.9cm(第一四)	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全十二冊
21	画冊-B-004	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國二〇年(一九三一)	山水 美人	32.4×51.1cm	21.4×22.9cm(第一四)	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全十二冊
22	画冊-B-005	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國二〇年(一九三一)	山水 美人	32.4×51.1cm	21.4×22.9cm(第一四)	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全十二冊
23	画冊-B-006	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國二〇年(一九三一)	山水 美人	32.4×51.1cm	21.4×22.9cm(第一四)	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全十二冊
24	画冊-B-007	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國二〇年(一九三一)	山水 美人	32.4×51.1cm	21.4×22.9cm(第一四)	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全十二冊
25	画冊-B-008	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國二〇年(一九三一)	山水 美人	32.4×51.1cm	21.4×22.9cm(第一四)	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全十二冊
26	画冊-B-009	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國二〇年(一九三一)	山水 美人	32.4×51.1cm	21.4×22.9cm(第一四)	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全十二冊
27	画冊-B-010	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國二〇年(一九三一)	山水 美人	32.4×51.1cm	21.4×22.9cm(第一四)	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全十二冊
28	画冊-B-011	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國二〇年(一九三一)	山水 美人	32.4×51.1cm	21.4×22.9cm(第一四)	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全十二冊
29	画冊-B-012	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國二〇年(一九三一)	山水 美人	32.4×51.1cm	21.4×22.9cm(第一四)	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全十二冊
30	画冊-B-013	范大冲山水册	范大冲 曹 范璣 他 跋	民國二〇年(一九三一)	山水 美人	32.4×51.1cm	21.4×22.9cm(第一四)	紙本	本館 外題：「范大冲山水册」 全十二冊

ンにあつて、比較的時代の古い清時代後期(咸豐～同治年間)頃の作品が含まれていることにあり、重要な位置を占める資料群といえる。

本稿は、収蔵三十件の資料目録を提示するとともに、特に作風・作家において重要と考えられる五作品を取り上げ、作品画像とともに、法量、釈文を含めた基本データを提示することとした。先学諸氏の批評をいただければ幸いである。

【凡例】

- 一、釈文は適宜、新字体に改めた。
- 一、改行箇所には／を付した。
- 一、法量は縦×横で表記した。
- 一、法量測定、写真撮影、釈文作成は、観峰館学芸部(古橋・瀬川・寺前)が分担し、編集は寺前が担当した。

◆作品No.1 諸名家画集 沈堯

【資料番号】画冊—A—002

【材質】紙本淡彩

【員数】一帖

【法量】本紙二六・〇×三五・三cm。全十図。題記・跋文全三紙。

【外題箋】諸名家画集(原田観峰筆)

【款記年代】咸豐六年(一八五六)

【跋文款記年代】徐錫琛跋 咸豐七年(一八五七) 范璣跋 咸豐八年(一八五八)

【題記・跋文】

【第一紙題記】

傳真惲禮

第一紙題記

札憚真伝

〔第二紙跋文〕

吾友竹賓沈君画学之深／衆長兼備而於南田一派尤／得其神髓故嘗自顏其室田／札憚／襟隱四兄屬題冊首特為拈出
咸豐七年歲次丁巳冬月初／三日七十叟徐錫琛書

〔第三紙跋文〕

作画莫難於邱々壑々之難在於明理吾友沈君／竹賓討古精嚴而尤長於邱壑每一建筆山川／夷險脈絡分明雲烟變滅氣
象万千点／綴景物各々入妙蓋其深明於画理者也／茲冊為梅隱吳君所作於時雖將赴道山而／布置仍無懈可擊吳君亦
深画理者宜其／珍若珠璧璣獲觀於平川寓齋欣賞再四／如見故人解衣礧礧披牋得意時也

戊午三月海虞范璣

〔跋用印〕

〔跋第二紙〕

〔□□（琛？）〕（白文方印、一・三×一・四cm）

〔□騷〕（朱文方印、一・三×一・四cm）

〔恬存文墨〕（白文方印、一・七×一・五cm）

〔溪西漁隱〕（白文方印、一・九×一・九cm）

〔跋第三紙〕

〔印文不明〕（白文方印、一・三×一・二cm）

〔引泉詩圖〕（白文方印、一・四×一・四cm）

〔款記〕

〔第一圖〕

輕舟南坨去北坨森難／即隔浦望人家遙々／不相識写摩詰詩意

〔第二圖〕

吾友竹賓沈君畫學之深
衆長兼備而於南田一派尤
得其神髓故嘗自顏其室田
札憚襟隱四兄屬題冊首特
為拈出

咸豐七年歲次丁巳冬月初
三日七十叟徐錫琛書

第二紙跋文

鍾來蒼樹外／客話翠微中

〔第三圖〕

野渡橫江闊／村燈隱樹紅／臨王元照筆

〔第四圖〕

鶴林圖／傲憚南田

〔第五圖〕

八杉草堂圖／擬石谷老人本／竹賓

〔第六圖〕

藏書樓上頭讀書樓下屋／懷哉千載心俯仰數椽足

〔第七圖〕

看雲圖／擬文徵仲／竹賓

〔第八圖〕

危欄明倒影／面々涌金波何／處無佳月惟忘／此地多

〔第九圖〕

山雨欲來／風滿樓／傲思翁／墨法

〔第十圖〕

巖居圖／傲範中立本／石生四兄法家／正之／丙辰秋日／竹賓弟焯

〔落款印〕

〔竹賓〕（朱文方印、一・四×一・二cm）〔第一圖・第七圖〕

〔沈焯〕（朱文方印、一・三×一・二cm）〔第二圖・第三圖〕

〔沈焯之印〕（白文方印、一・二×一・二cm）〔第四圖・第六圖・第十圖〕

〔沈焯私印〕（白文方印、〇・九×〇・九cm）〔第五圖・第八圖〕

作画莫難於邱々壑々之難在於明理吾友沈君
竹賓討古精嚴而尤長於邱壑每一建筆山川
夷險脈絡分明雲烟變滅氣象万千点
綴景物各々入妙蓋其深明於画理者也
茲冊為梅隱吳君所作於時雖將赴道山而
布置仍無懈可擊吳君亦深画理者宜其
珍若珠璧璣獲觀於平川寓齋欣賞再四
如見故人解衣礧礧披牋得意時也
戊午三月海虞范璣

第三紙跋文

〔竹資〕（朱文方印、一・二×一・一cm）〔第五図・第六図・第九図〕

〔竹資〕（朱文方印、〇・九×〇・九cm）〔第八図〕

〔画家小伝〕

沈焯（生卒年不詳）

字は竹資、号は墨壺外史、江蘇省呉江の人。惲寿平の影響を受け、山水作品に力を注いだ。同じく画家である胡公寿・楊伯潤は彼に師事した。

〔跋者小伝〕

徐錫琛（生卒年不詳）

『皇清書史』によれば、号は恬存。蘇州呉江震沢の人という。

范璣（生卒年不詳）

号は引泉。江蘇省常熟の人。山水筆墨に瀟灑であつた。もつとも書画、古物の鑑別を得意とした。

〔備考〕

〔模隠四兄・梅隱呉君〕

呉格（生卒年不詳）

字は梅隱、号は眠鶴子、江蘇省呉江平望鎮の人。家は八傭園にあり、後に上海に流寓した。山水画を得意とし、董其昌を宗とした。七十歳頃に卒したとされる。

◆作品No 2 花虫画冊 翁雒

〔資料番号〕画冊—A—008

〔材質〕紙本淡彩

〔頁数〕一帖

〔法量〕本紙二二・三×三〇・四cm。全十二図。

〔外題簽〕翁雒花虫画冊（原田観峰筆）

〔款記〕

〔第一図〕

徐熙有夢岸亀／蟹図余繼此副本去／其蟹拙於事者減／為貴／翁雒

〔第二図〕

（右抹消）
日来無力調朱粉瘦／相保妣半面粧 雒

〔第三図〕

疎々籬落外趨々晚風／涼倚杖柴門下隔湖聞／稻香摸郭元方／小海

〔第四図〕

小蓬海外史／戲筆

〔第五図〕

隣家縱使饒春色不／逐游蜂過粉牆／雒

〔第六図〕

晚風吹聒々露／草冷蕭々画到／神來候秋／声起來道 小海

〔第七図〕

未許穿花蛺蝶飛仙人新／剪縫雲衣人間貯粟能常／滿那使金門曼倩饑 雒

〔第八図〕

小海

〔第九図〕

傲某友諒大意／小海

〔第十図〕

不借春陰護偏開／秋逕涼画屏銀燭冷／阿那見紅妝 翁雒画

【第十一図】

擬郭元方筆／小海

【第十二図】

鳴機軋々月初斜似此秋／声又々家曉起空庭尋爾／得夜涼依旧咽秋花 小海

【落款印】

「小海」(朱文瓢箪印、一・八×〇・九cm)【第一図】

「穆仲」(朱文方印、〇・九×〇・九cm)【第二図、第五図、第九図、第十二図】

「雒印」(白文方印、一・四×一・〇cm)【第三図】

「翁雒之印」(白文方印、一・二×一・二cm)【第四図】

「翁雒」(白文方印、〇・九×〇・九cm)【第六図、第八図、第九図、第十一図】

「小海」(朱文方印、〇・九×〇・九cm)【第七図、第十図】

【画家小伝】

翁雒(一七九〇～一八四九)

字は穆仲。小海と号した。江蘇省呉江の人。中年以後、花鳥画を専ら描いた。

◆作品No.3 山水画帖 江寒汀

【資料番号】画冊—A—009

【材質】紙本墨画

【頁数】一帖

【法量】本紙三〇・八×一七・〇cm。全十三図。

【外題簽】江寒汀素画帖(原田観峰筆)

【款記年代】民国二五年(一九三六)

【款記】

【第十三図】

丙子／八月／寒汀為／叔良兄／作稿／十三幀

【落款印】寒汀(朱文方印、一・二×一・二cm)【第十三図】

【画家小伝】

江寒汀(一九〇三～一九六三)

名は上漁。字は寒汀、号は獲舫。江蘇省常熟の人。若かりし頃、郷里の画家陶松溪について花鳥画を学び、二十八歳の時、上海に出て歴代名画の画法を研究、以後売画で生計を立てた。宋元以来の名家各派の花鳥画法を研究した。また、上海市美術館徵集委員をつとめ、解放後は上海中国画院画師等を歴任した。

◆作品No.4 翟大坤山水冊 翟大坤

【資料番号】画冊—A—015

【材質】紙本墨画

【頁数】一帖

【法量】本紙三八・五×二六・七cm。全八図。

【外題簽】翟大坤山水冊

【款記年代】乾隆四八年(一七八三)

【款記】

【第一図】

怕将名姓落人間買断春江／蘆荻湾幾度招尋々不得釣／船雖小即深山／雲屏坤

【第二図】

天辺雲遶山江上烟／迷樹不向曉来看詎／知重疊数 雲屏坤

〔第三図〕

乾隆癸卯夏倣／黃大痴浮嵐暖／翠圖 翟大坤

〔第四図〕

乾隆癸卯長夏倣梅花／道人筆 雲屏坤

〔第五図〕

富春大嶺／倣大痴道人

〔第六図〕

日暮大江平依微見／扁艇幾幅飽西風須／曳楚天迴 雲屏坤

〔第七図〕

万壑分烟高復低／人家隨處有柴扉／此中陳只欠雲屏住／千仞岡頭一振衣／雲屏坤

〔第八図〕

靜夜山堂万籟／沉撫琴欲寫古人／心箇中真趣知誰／會外門來人是／賞音 雲屏

〔落款印〕

〔大坤〕（朱文方印、一・三×〇・九cm）〔第一図〕第五図・第七図〕

〔潯陽四隱〕（白文方印、一・七×一・二cm）〔第四図〕

〔雲屏散人〕（白文方印、一・一×一・〇cm）〔第五図・第六図〕

〔大坤〕〔子厚〕（白・朱文連珠印、各一・五×一・〇cm）〔第六図・第八図〕

〔携李〕（朱文方印、一・六×一・〇cm）〔第八図〕

〔画家小伝〕

翟大坤（？～一八〇四）

字は子厚、雲屏、無聞子などと号した。浙江省嘉興の人。吳門（現在の江蘇省蘇州）に寄居していた。書画をよくし、書は十七帖、孫過庭を学び、山水画は宋元画を宗とした。北京の故宮博物院に乾隆三十七年（一七七二）作

の「秋林曳杖扇」が収蔵されている。

◆作品No 5 梅画冊 董榮

〔資料番号〕画冊—A—023

〔材質〕紙本淡彩

〔頁数〕一帖

〔法量〕本紙二二・四×三一・九cm。全八図。

〔外題簽〕董石農 画某／五百本画梅精舍藏／野侯珍玩

〔款記〕

〔第一図〕

此生不／与韶／華共歳／看芳／心祇自／傾／涇上老／農榮

〔第二図〕

水辺林下逢奇／友吐尽平生冰雪／腸 涇上老農写

〔第三図〕

野店山鴉空索／寞冷煙微月不／模糊 石農

〔第四図〕

艷寒宜雨露香冷隔塵埃

〔第五図〕

光生無月处香在未花初

〔第六図〕

明月曾無夜空山望有人 榮

〔第七図〕

生意每從閑處見／孤風不入俗人意

〔第八圖〕

淺寒籬落清霜後疎影池塘淡月中／白華庵主

〔落款印〕

〔槩〕（朱文方印、一・二×一・二cm）〔第一圖、第五圖、第八圖〕

〔石農〕（朱文方印、〇・九×〇・九cm）〔第六圖、第七圖〕

〔臣槩印〕（白文方印、一・〇×一・〇cm）〔第七圖〕

〔畫家小伝〕

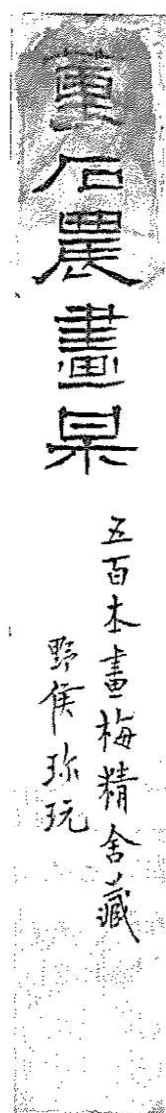
董槩（一七七二—一八四四）

字は石農、号は樂閑、浙江省秀水の人。画は前代を踏襲しつつ、確かな技能を培った。

〔所藏家小伝〕

高野侯（一八七八—一九五二）

字は欣木、野侯と号した。高時豊の弟。清末の拳人。隸書、梅画、治印で著名であったが、特に梅を描くのを得意とした。藏画処を「梅王閣」といい、古今名人の梅画を多く所藏して、「五百本画梅精舍」と呼ばれた。



外題簽

◆作品No.1 諸名家画集 沈焯



第一圖



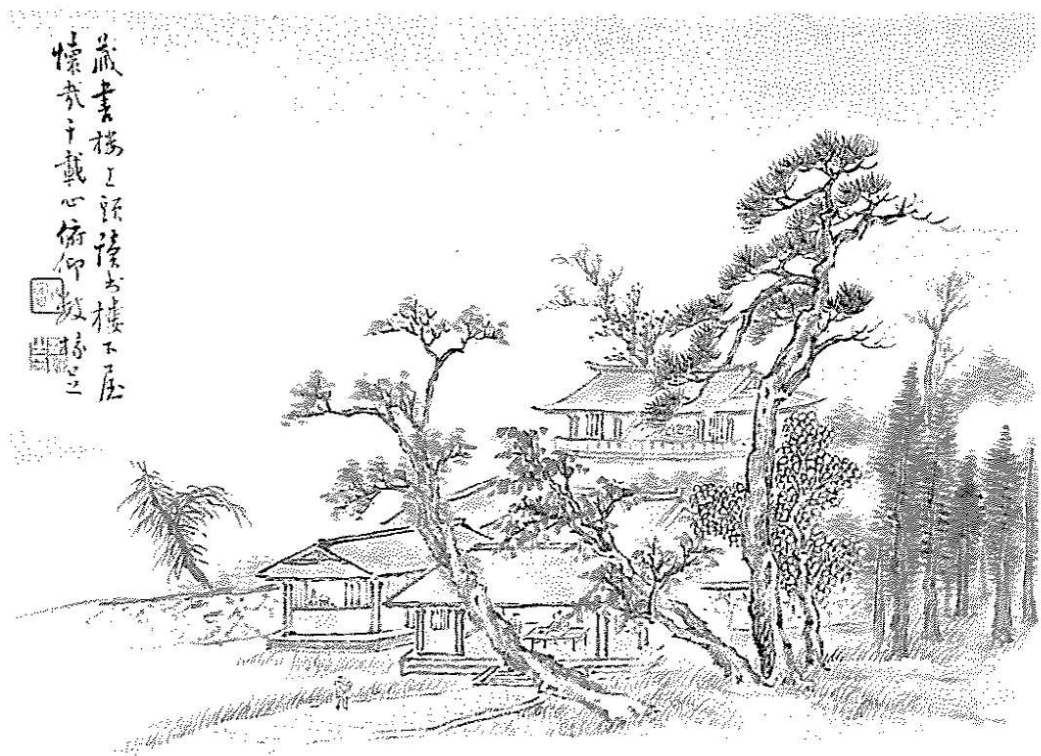
第二圖



第五圖



第三圖



第六圖



第四圖



第九圖



第十圖



第七圖



第八圖



第一圖

自來苦力調朱粉瘦
未得此半通妝
翁雒



第二圖



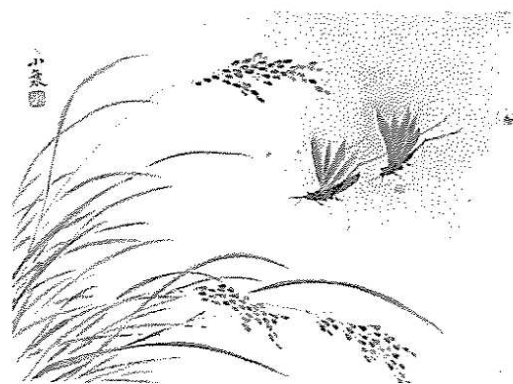
第三圖

沐之難落公趙之晚風
落後枝葉門下陽湖河
翁雒



第四圖

小蓮海外史
我筆



第八圖

未嘗不曉曉飛仙人
若得仙人同倚杖
滿前佳客門更佳
小春



第七圖

不借春風飛似雪
彩霞滿屋簷
阿那兒和娘
小春



第十圖

依來春
小春



第九圖

胡部元方
小春



第十一圖

清溪月月初
靜水人家
清溪月月初
小春



第十二圖

靜水月月初
靜水月月初
靜水月月初
小春

小春



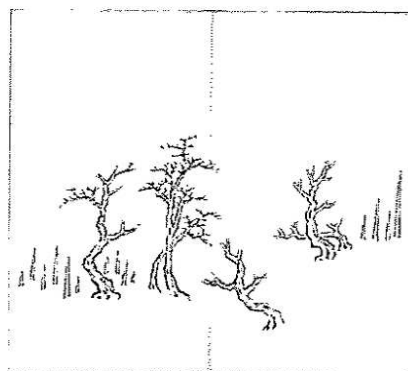
第五圖

吹風以照之
草冷蕭蕭
神來候秋
靜水月月初
小春

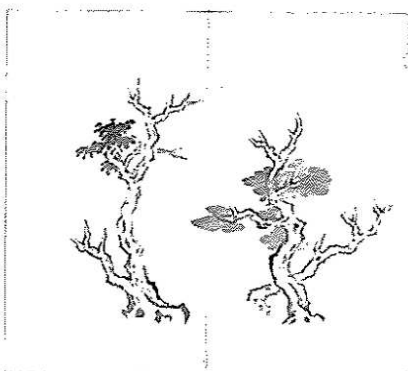
小春



第六圖



第一图



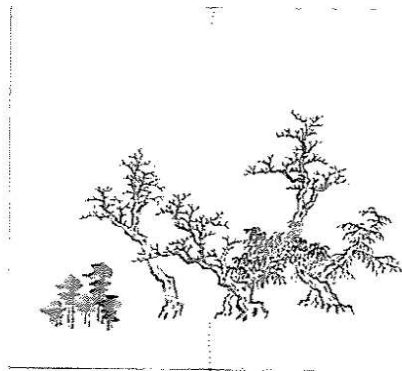
第三图



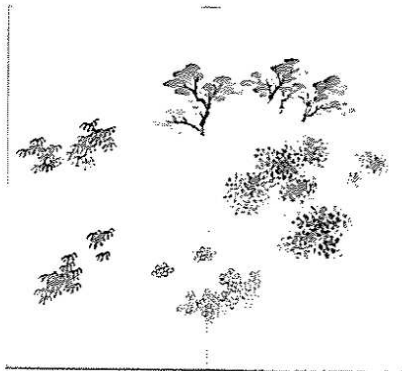
第五图



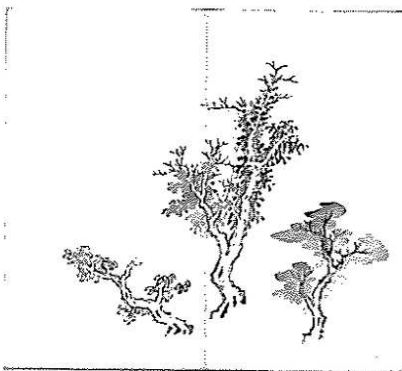
第七图



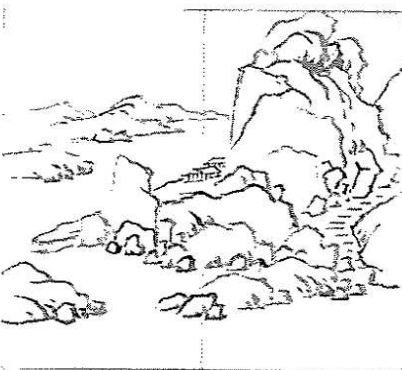
第二图



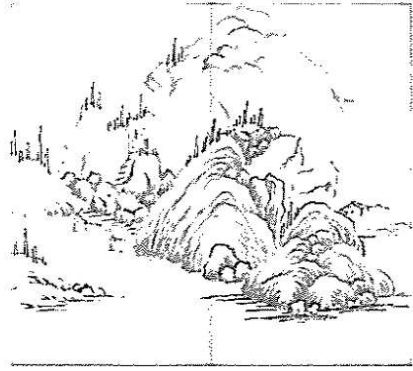
第四图



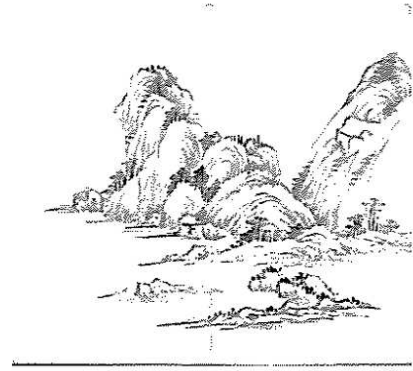
第六图



第八图



第九图



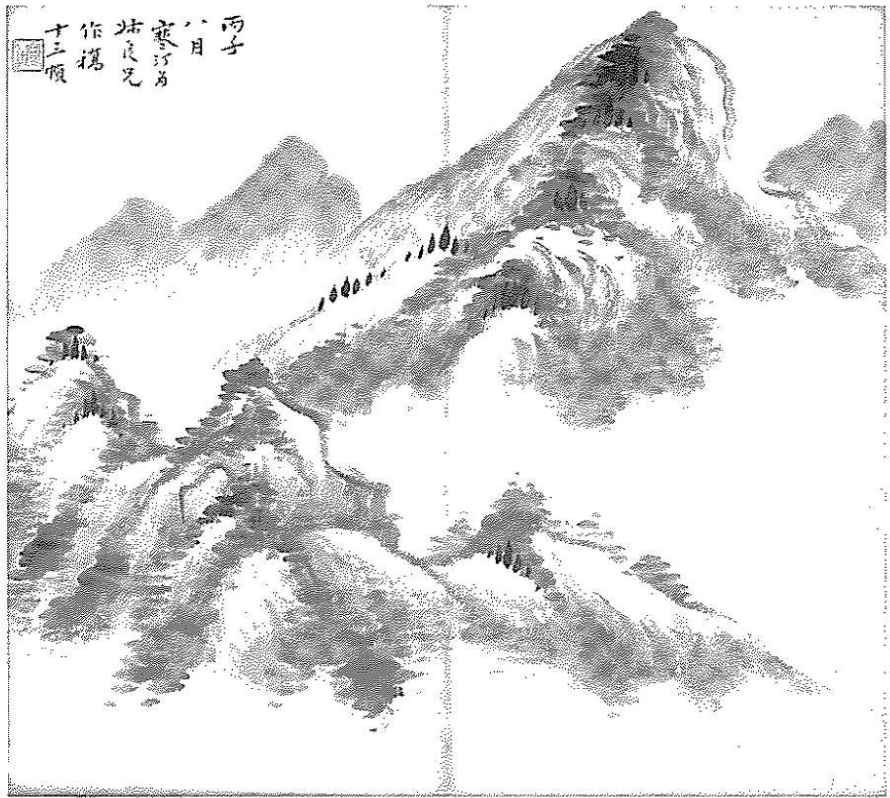
第十一图



第十图



第十二图



第十三图



第一图



第二图



第三图



第四图



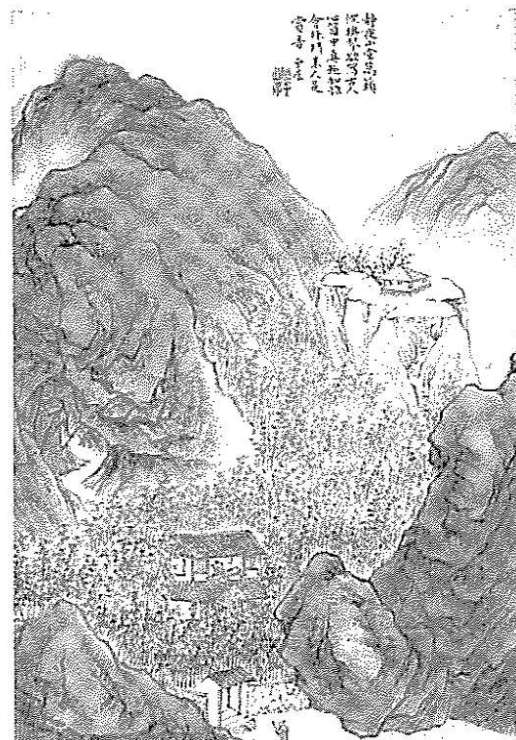
第五图



第七图



第六图



第八图



第一圖



第二圖



第三圖



第四圖



第七圖



第五圖



第八圖



第六圖

◆ 作品 No. 1 落款印・跋用印



竹賓



沈焯



沈焯之印



沈焯私印



竹賓



竹賓



□□ (琛?)



□騷



恬存文墨



溪西漁隱



(印文不明)



引泉詩画

◆ 作品 No. 2 落款印



小海



穆仲



雛印



翁雛之印



翁雛



小海

◆ 作品 No. 4 落款印



大坤



潯陽四隱



雲屏散人



大坤 子厚



携李

◆ 作品 No. 3 落款印



寒汀

◆ 作品 No. 5 落款印



榮



石農



臣榮印