

似此精不似此察之新精分
有輕疎取款少精潔泉
之然未觀其妍之觀其之
矣已中其觀之精之矣
家如河田鍾張安子操富
年之目杜相才之口之習

之筆尤上情話之筆尤
清而偏此病之不似也
物致至重之動也速也
通之樣至通而者其之致
收又其速行疎之也
方為渴於至渴於至終

善邪位之妙能速不速
以明清為因至達就達任不
當之云此在心果手數難前
通者為任之不妙似為務方
骨柔骨死存子而道淫如
此一雅枝絲挂疎凌而如雪

此動在葉鮮衣之云日而和
呼如之骨力偏為道惡花是
少見以如枯枝架出隱之石當
路雖妍媚之氣而體實有
弓以美道龜之德骨之重將
劣厚之方林以落葉空照

明而無依榮泥濘之用徒為
累而奚託是如偏之為然
求平而難求既學而一家
而之文生多禮其不隨其性為
便以為資安與否者易徑
徑之道則很去又推強世道

於敏去矣於拘束從易去其
於規矩泥米去仿於輕緩
強勇者過於於要道輕者
溺於渾泥至重者終於寬
輕輕者溺於俗吏新出
獨行之士偏觀以形而觀

永天又以其時交親乎人文
以化生之其法多之為妙上取
諸牙牙信之軍用出周高數
二於祕興而波深之德已落
友於靈臺者必子仿通點
畫之情情宛如終之以理錦

轉飛篆篆陶均子繁禮玉
材之其用像形之極為美
吾之造起或今云其方之五象
畫之其形方其方其點高其為
禮之其一點其字之規一字
乃終篇之終其不犯和而

同而不同者，達者不恒，莊子
惟方潤，將濃，遂枯，泯，規，矩，於
方圓，通，鈎，繩，之，曲，上，立，已，然，已
晦，多，行，美，莊，子，交，於，子，子
誦，今，情，周，於，孤，上，其，言，以，年
三，惟，枯，易，自，可，有，家，教，而
其，生，事，鍾，張，而，為，三，石，其，子，歸
樹，青，碧，結，海，其，能，隨，珠，如
璧，玉，笑，同，妍，何，必，刻，刻，獨，因
就，忘，忘，生，生，得，自，自，教，免，免
情，望，主，誦，中，中，家，有，有，南，威
之，字，乃，乃，乃，乃，乃，乃，乃，乃

之知仙子之直流波之
曰其去若無道之深為笑
陽系之安所者以于其精通
故不歸於子日也向父音
音在之豐庸然驚一之妙
急之似糖凡後之其子為

男仙明不之移良亦未可為
之若老妹遇類扇初然
後博心生枝本机父為
子憫也之少也也其士在
於而也己而申於也己
彼之也易之怪半有也

子曰躬園之志晦而難站
不知其意秋老矣云云士中
色大笑之之笑之易不
之有之也皆一可執此而為
交而為之
自懂觀己本以多言多力其好

吾輕釋條曰引孫武之重刑
之在之矣之不難於危往或為與
新況之世危於相本從父祭
之仍祭之其仍之於今按為六
分中而卷第一之三用名曰其
歷父一家後進在車以規

楷四海之音 或友之見名

朱世

朱世

正

宣

右唐孫虔禮書譜序稿代為墨林所寶相

傳宋太清樓祕閣續帖俱有刻本余留心

訪求迄未之見惟見停雲館所刻耳丙戌

歲從真定梁相國家得此真蹟如獲至寶

上有宋佑陵題籤並宣政諸璽第漢末伯

英下少一百六十六字又心不厭精下少

三十字未審何時闕佚余朝夕披對想見

前賢苦心著述垂數千言其精神貫注原
欲經世行遠使後之學者得所依歸故吳
傳朋云學書當以過庭為指南不虛也以
視停雲館所刻真有豪釐千里之異念文
氏父子以書著名兼擅鈎摹而其門下士
章簡甫鐵筆家工何至徑庭乃尔當從他
本翻刻以致失真而余救正之心遂不容
已爰重勒上石復慮草書難辨未能人
盡解適香泉陳太守改補南安假道津
門停舟過余沽水草堂因出此卷相與品
閱作釋文一冊附之於後雖不敢謂有功
後世庶幾不負古人虔禮有知亦當許我

麓村安岐謹識并書



吳門顧嘉穎庭如氏鐫